



Download



[The Young](#)



Download

---

Segue la storia di un uomo (Cael) che guida una squadra di sopravvissuti attraverso l'Inghilterra post-apocalittica, a mezzo secolo di distanza, in un paesaggio che non perdona. Tutti sono nati nell'inferno. Dopo anni di inseguimenti, Cael viene catturato da "The Front" - la fazione più importante del governo distrutto; un'istituzione basata sulla filosofia totalitaria. I politici sono soldati. Lo stato delle cose si basa esclusivamente sul grado e sull'origine della nascita - se non si è "pedigree" si è guardati dall'alto in basso. Dopo aver imprigionato e torturato Cael per anni, cercano di portarlo in un viaggio come mezzo per liberarsi dei rivoluzionari che un tempo aveva allevato. Chiamando un sergente da Londra, lo promuovono al Capitano all'arrivo e lo mettono a capo dei procedimenti. La missione è una punizione per i crimini di guerra di Cael contro "Il Fronte" e per tutti i loro scopi. Deve prendere la decisione di diventare parte di una struttura di potere e quindi di avere una "libertà" personale o di lottare contro di essa ancora una volta. La sua famiglia, ancora in lotta nel deserto, lo aspetta. Non li vede da anni. Ricordo vividamente il giorno in cui Richard Weston ebbe l'idea per il suo film & quot; The Young & quot; - ci siamo tutti, bevendo caffè e pranzando, quando Richard è arrivato e ha dichiarato al nostro gruppo che aveva una nuova idea per un film. Nonostante il fatto che avesse appena avuto l'idea quindici minuti fa, ha snocciolato la trama della sua nuova idea e le varie idee che aveva per questo. In pochi minuti, metà della stanza stava chiedendo di essere coinvolta. Se c'era una cosa in cui eravamo sicuri che Richard fosse bravo, ispirava le persone nelle sue idee.

Per fortuna, questo non è stato evidente. Circa un anno e mezzo dopo quel giorno, Richard Weston's & quot; The Young & quot; è stato proiettato nel suo completamento ed è stato estremamente ben accolto. La trama ruota attorno a Cael, un criminale viandante-venuto-guardiano di quattro giovani in una zona di guerra post-nucleare dell'Inghilterra nord-occidentale, che è costretto dai resti dell'esercito a dare la caccia e uccidere le sue precedenti cariche in cambio della sua le atrocità passate.

Il film è stato girato in gran parte in un set di colori monocromatico ad alto contrasto - ciò che ha fatto abbastanza immediatamente è stato prendere i bellissimi paesaggi che Weston aveva selezionato per i suoi set e trasformarli in immagini desolate e devastate che rifletteva lo stato d'animo cupo e disperato della trama del film. Gli scatti sono stati ravvicinati sui volti degli attori - tutto è stato tenuto sufficientemente intenso. Ciò che si deve ricordare di questo film è che questo non è un film in cui un gruppo di amici o nobili guerrieri si uniscono in un coraggioso sforzo per mettere insieme le loro abilità complementari per bandire il male; le persone che lavorano insieme in questo viaggio sono semplicemente tutto ciò che rimane. Non si amano, non si fidano l'un l'altro, e le loro personalità spesso si gratificano l'un l'altro - sono sospettosi l'un l'altro (molto spesso, con buone ragioni per essere), hanno vendette contro ogni altri, ma soprattutto, nessuno di loro vuole essere lì - anche nei film in cui i personaggi affermano che "non hanno scelta", la maggior parte delle volte lo fanno, ma considerano semplice un'idea forte dell'altra, quindi & quot; nessuna scelta & quot; seguire l'idea più forte - questo è diverso. L'unica ragione per cui sono l'uno con l'altro è che non c'è nessun altro che potrebbe essere con loro.

La prossima cosa che deve essere lodata è la recitazione di tutti i soggetti coinvolti - sarebbe impossibile per un pubblico per capire un personaggio senza che gli attori lo facessero, e a giudicare dalle discussioni che i membri del pubblico stavano avendo da molto tempo dopo aver lasciato la stanza di osservazione, ogni singola sfumatura e frammento di sottotesto era sfolgorante - che era certamente il modo in cui mi sentivo. Lo stesso Richard Weston ha interpretato il ruolo di Cael, che sarebbe stato un lavoro abbastanza difficile da solo, per non parlare della regia e delle riprese. Il personaggio parlava a malapena, eppure Weston era in grado di spingere attraverso mille emozioni e idee contrastanti in una superba chiarezza attraverso lo stoico protagonista trench-coated. Un altro gioiello arrivò sotto forma di Darren Pritchard nei panni di Byrant, un sergente cinico ribollente con una propensione ad usare intimidazioni e violenze per mantenere in riga i suoi subordinati, mantenendo un intimidatorio luccichio e un'eccellente liberazione emotiva quando si arrivò al suo epilogo personale - specialmente in la presenza della femmina privata oppressa, Green. La stessa Green è stata portata in primo piano da molti momenti dalla sua ritrattista (Natalie Quatermass), che l'ha portata a colorare come una voce sensibile e straziante della ragione e della misericordia negli

---

scenari spietati, eppure è stata fatta in un modo che ha reso il raduno degli spettatori dietro i suoi sforzi per riportare la moralità sulla trama, piuttosto che considerarla costantemente come qualcuno che necessitava di una perpetua babysitter (un atteggiamento condiviso da Bryant e dal suo superiore, il capitano Sanders). Il cast era - per qualcosa messo insieme fuori da uno studio altamente finanziato - enorme, ma estremamente dedicato a tutto tondo ed estremamente ben fatto; puntelli ancora una volta a Weston.

Il film stesso era di circa tre ore - lungo per un film, e ambizioso da parte di Weston, ma non stava affatto prendendo a pugni il suo peso. Di solito, se un film di questo genere e complessità è di tre ore, alcuni membri del pubblico lasciano l'aria stanca, o passano il film a controllare il loro orologio (siamo stati tutti lì), o lasciano il tentativo di elogiare il film ma alla fine lo definiscono come & quot; uno di quei film in cui non succede nulla per tre ore, ma è ancora molto bello & quot; in una pretenziosa pugnata a cuor leggero di "prendere" qualunque cosa fosse il maniaco egoista dietro la macchina da presa / macchina da scrivere, volevamo che "prendessimo". Questo, tuttavia, sono rincuorato, è stata un'eccezione. Erano tre ore, sì, ma erano tre ore piene, con eventi e relazioni che si evolvevano costantemente in un modo che manteneva il pubblico coinvolto. I timori che precedono l'inizio di un film del genere sono che "tre ore" significheranno "due ore di trama, un'ora di pentole e scatti", ma Weston riesce brillantemente a liberarsi di scatti definitivi - la sua scrittura e l'istantanea degli attori, talenti coinvolgenti significavano che nel momento in cui la scena era cambiata, sapevamo dove eravamo; sapevamo cosa stava succedendo; sapevamo come si sentivano tutti quelli che avevano sparato, e certamente non passò inosservato. Oggi ci sono molti registi e scrittori professionisti che continuano a frustrare il loro pubblico con risate di costituzione e di esposizione, e che Weston abbia avuto una rottura così precoce è promettente e stimolante. In breve, pochissimi saranno delusi dalla visione di questo film, e solo l'irragionevole o l'irrazionale contesterebbe l'idea che questo è un grande traguardo di cui tutti gli attori coinvolti possono essere immensamente orgogliosi.

Elliot Kinnear 867624ce0b

[Pointing Fingers download](#)

[Extreme Treks movie free download in italian](#)

[Maybe Menehunes full movie in italian 720p download](#)

[Search for a Super Croc](#)

[Back to the Future: The Game - Episode 2, Get Tannen dubbed italian movie free download torrent](#)

[Bong of the Dead song free download](#)

[Starro Surprise: A Superhero Horror Picture movie download hd](#)

[Like James Bond Again full movie hd 1080p download kickass movie](#)

[The Theta Girl download di film mp4](#)

[Chalthe Chalthe online free](#)